

JAZZ 衛武營
@WEIWUYING 爵士週



©Eva Madonia



【2025 衛武營爵士週】

張婷雅五重奏 《心之所歸》

2025.9.12 Fri. 19:30

衛武營表演廳

演出全長約 80 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出介紹

臺法混血爵士新星張婷雅，將以五重奏帶來最新專輯《Promises》中的歌曲。

《Promises》是一張充滿內省、疑問與清醒時刻的音樂作品，就像一本日記的片段記錄著心境的變化。對婷雅來說，這張專輯的名稱來得很自然，她想將臺灣的影像融入其中，這是對她自己曾許下的承諾的回應——那個承諾讓她無論身在何處，都始終記得高雄，也讓她能夠承受童年時的分離與思念。

《Promises》也講述了那些我們對自己、對他人所做出的承諾——那些常常出於衝動或錯覺的誓言。與專輯同名的歌曲《Promises》，正是對這種衝動的省思。我們渴望承諾，因為它帶來安全感，但愛、信任，甚至身份認同，都是隨時間而變化的事物。有些承諾只是一種自欺的幻象，讓我們寧願選擇相信，而非面對真相。《I Know You Wish》探討的正是這種令人不安的真相，那些我們選擇沉默的現實，因為它們過於衝擊人心。還有些承諾，是沉默卻無聲的付出。《Right or Wrong》向婷雅的祖輩們致敬，他們的生活曾被迫限縮於生存之中，在那個曾受威權統治的年代，他們從未擁有追求夢想的自由。也有些承諾是無形的，它們存在於我們的內心深處，甚至不曾被察覺。《Sunshine》則是獻給那些總是為他人帶來光亮的人，儘管這往往意味著他們得犧牲自己。

這張專輯源自婷雅的人生旅程，一路上的疑問與距離塑造了她。這是一首首對「承諾」的謙遜頌歌——那些我們打破的、那些支撐我們的、那些背叛我們的，以及那些最終改變我們的承諾。

演出曲目

A Heart's Desires
I Know You Wish
Right or Wrong
We Were Once
Look Inside
Day by Day (Cover - reharmonized)
Is It Forever
Promises
Gaslight
Sunshine

※ 主辦單位與表演者保留節目異動之權利。

演出者簡介



歌手 | 張婷雅

臺法混血女聲張婷雅跨越爵士、R&B 與流行音樂的界限；她將兩種文化背景融入音樂，創造出融合爵士、R&B 與 70 年代流行音樂的獨特音樂風格。成長於臺灣的婷雅，從小就受到帶有濃厚鄉愁的臺灣傳統旋律滋養，並深受惠妮·休斯頓等美國經典歌手的影響。臺灣的文化與政治背景讓這些美國音樂成為她成長記憶的重要部分。然而，青少年時期，她離開臺灣前往法國，與家人一年才能見面一次，這段遷徙的經歷，對她的世界觀和藝術創作帶來了深遠的影響。來到法國後，接觸到更多元的音樂元素，讓她的音樂世界更加豐富多彩。在懷念臺灣音樂的同時，特別是非洲及加勒比的節奏，結合這些新的聲音，婷雅形成了一種跨文化的音樂語言，成為她個人風格的標誌。

在大學時期接觸到爵士音樂，從艾拉·費滋潔拉和威斯·蒙哥馬利的作品中找到靈感。爵士音樂帶給她一種前所未有的精神寄託與自由感，成為她探索自我表達的重要途徑，也幫助她突破家庭和文化背景的框架，開啟全新的音樂道路。2020 年，婷雅推出了她的首張專輯《Lots of Love》，與法國著名鋼琴家 Alain JEAN-MARIE 合作，成功在法國爵士樂壇嶄露頭角。2021 年她推出第二張專輯《Dare That Dream》，展現其詞曲創作才華，這張專輯誕生於疫情期間，並邀請到 Elie MARTIN-CHARRIÈRE 擔任藝術總監，為她的音樂注入全新元素。



鋼琴 | 羅克菲

美國鋼琴家、吉他手、作曲家與即興演奏家羅克菲，自幼便沉浸在音樂的環境中成長。年輕時，他參與了各種業餘音樂團體，包括福音合唱團、南美吉他合奏團等，並在年輕時期搬到芝加哥，於羅斯福大學的芝加哥表演藝術學院進修音樂。在接下來的 15 年裡，他活躍於當地的音樂圈，成為芝加哥音樂界的重要成員。在職業生涯中，他有幸與眾多知名藝術家合作，包括 John WETTON、派翠西亞·芭柏、Howard LEVY、馬卡雅、Simon MOULLIER、馬奇斯·希爾、Eighth BLACKBIRD、Grazyna AUGUSCIK，以及 Itamar BOROCHOV 等人。

迄今為止，他已發行了九張原創音樂專輯，其中包括與薩克斯風手 Caroline DAVIS 和鼓手 Quin KIRCHNER 的合作。他最近的一張專輯《Ashes and Diamonds》是一部由五個樂章組成的組曲，探討了從一個時代過渡到另一個時代的本質，以及危機時期如何同時帶來積極和消極的變化。除了作為鋼琴家的工作之外，他還多次接受委託為不同的藝術項目進行創作，包括為普渡大學的戲劇製作、短片《The Lost Remake of Beau Geste》，以及位於德州大學城的 Brazos Valley Symphony Orchestra 創作音樂。他目前定居於法國馬賽。



薩克斯風 | 麥特·裘克

麥特·裘克於 1992 年出生於美國堪薩斯州堪薩斯市。他是一位薩克斯風手、作曲家、畫家及多元藝術家。18 歲時，他獲得獎學金前往紐約，在新學院爵士與當代音樂學院就讀，師從 Reggie WORKMAN 和 Jaleel SHAW。在紐約生活的十年間，裘克經常與一群備受矚目的年輕爵士名家於 Smalls、Smoke 和 Fat Cat 等著名場館演出。

如今，他積極參與演出並與 SCOPES 樂團合作錄製音樂，他們的新專輯《Age of Reason》獲得了廣泛的好評。作為一名視覺藝術家，裘克的藝術作品已被歐洲和北美的數十位私人收藏家收藏。他曾於 2021 年獲得法美創意交流計劃駐地藝術家獎項，並在法國 La Courneuve 展開創作駐地計劃。

低音提琴 | 山姆·費瑪

山姆·費瑪出生於 1992 年，來自一個熱愛音樂的家庭，是一位法國低音提琴手與電貝斯手。他 6 歲時便在 Noisy-le-Grand 的音樂學院開始學習低音提琴。2009 年，他進入 Aubervilliers 地區音樂學院深造，並於 2010 年獲得古典與爵士音樂雙專業的音樂學位。隨後，他繼續在第戎的勃艮第高等專業音樂學院和 Dammarie-les-Lys 的 Didier Lockwood 音樂中心學習，並於 2016 年獲得卓越獎。



2012 年，費瑪開始活躍於巴黎的爵士音樂舞台。如今，他參與多個音樂組合，包括 Daïda、Arnaud DOLMEN、Photon(s) 和 Clélyya Abraham Quartet 等。為了拓展音樂視野並豐富個人經驗，他自 2018 年起與饒舌歌手 Emcee AGORA 合作，並於 2019 年加入 Pléthore 樂團。他曾參與錄製多張專輯，包括 Arnaud DOLMEN 的《Adjusting》（2022）、Clélyya ABRAHAM 的《La Source》（2022）、NoJazz 樂團的《NoJazz Play Jazz》（2022）、Daïda 的《La Passion du Cri》（2021）、Emcee AGORA 的《Peace》（2020）、Fred PERREARD 的《Romantic Sketches》（2019）以及 Alex MONFORT 的《Introspection》（2018）。2021 年 6 月，他與 Daïda 樂團一起參加國家級的 La Défense 爵士音樂比賽，並榮獲最佳樂團獎。費瑪曾與多位著名音樂家合作，包括 Baptiste TROTIGNON、Yosvany TERRY、Ernesto SIMPSON、Irving ACAO、Lukmil PEREZ、Leonardo MONTANA、Arnaud DOLMEN、David LINX、Didier LOCKWOOD、Camille BERTAULT、歌手 Oum 等人。



爵士鼓 | 迪歐·穆圖

來自法屬留尼旺島的迪歐·穆圖，自小便沉浸在音樂的氛圍中，出身於一個音樂世家。他7歲時進入音樂學院，主修爵士鼓、音樂理論以及爵士音樂。十年後，他前往法國土魯斯市深造，先後就讀於土魯斯大學的音樂學系、土魯斯地區音樂學院的爵士與鼓演奏專業、Dante Agostini 爵士鼓學校，以及土魯斯高等藝術學院。2017年9月起，他定居巴黎，最初是巴黎國立高等音樂舞蹈學院爵士班的學生，五年後成為該校的附加鼓課程教師。穆圖積極參與多個音樂團體，涵蓋多種音樂風格（爵士、流行、靈魂、放克、迷幻搖滾、民謠搖滾、世界音樂、巴洛克等），這些多樣化的音樂經驗不斷豐富他的演奏風格。他將自己的個人觸感與情感融入每一次表演，並深受 André CECCARELLI 和 Thundercat 等音樂家的影響。

演出暨製作團隊

歌手 | 張婷雅

鋼琴 | 羅克菲

薩克斯風 | 麥特·裘克

低音提琴 | 山姆·費瑪

爵士鼓 | 迪歐·穆圖

行政統籌 | 黃毓霏

音響硬體 | 捷越音響有限公司

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 蔡宛臻

技術統籌 | 陳芃葦

技術協調 | 史紘新

舞台技術 | 顏郁昇

燈光設計暨執行 | 李德馨

燈光技術 | 張雅涵

視聽技術 | 陳彥如、鍾德諺

行銷統籌 | 任立譽

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

主辦單位 |  WU WU WINES
衛武營國家藝術文化中心
National Kaohsiung CENTER of Arts

主要贊助 |  財團法人
台灣福興文教基金會  ALL IN MAY
聯天建設機構

協力贊助 |  興動電子
THINKING

在地藝文支持 |  陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

