

CALL CUE 青少年
衛武營

CUE TO YOUTHS

SPRING 春 2026 夏 SUMMER



《瘋迷24巴赫》
24 Hours BACH


National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

《瘋迷24巴赫》
24 Hours BACH



Cue to Youths

SPRING 春 2026 夏 SUMMER

Intro

《瘋迷24巴赫》
24 Hours BACH

當燈光暗下，巴赫的音樂響起時，請不要急著去思考這首曲子有幾百年的歷史。試著把它當成一面清澈的鏡子，在那層層疊疊的音符裡，你會看見那個最真實的自己。



當你熱愛的事情與學校課業有所重疊，你會選擇回到學校，還是會為了一次真正重要的人生經驗，進行一場探索？

當老師說的數學解答方式與你摸索出來的方法不一樣，你會按照老師說的做，還是堅持你自己那個稍微有點繞遠路、但還是會找到正確解答的方式呢？

有沒有一個你覺得很厲害的人，是從孤獨、勤奮與日常生活中慢慢累積長成，而不是從掌聲中誕生的英雄？

《瘋迷24巴赫》 24 Hours BACH

400公里的堅持， 音樂狂人的遠足

1705年，20歲的巴赫為了聆聽偶像大師布克斯特胡德（Dieterich BUXTEHUDE）的管風琴演奏，向教堂請了四週的假。

他從阿恩施塔特（Arnstadt）步行了約400公里前往呂北克（Lübeck）。400公里這個數字，在現代人開車或搭高鐵的概念裡，可能只是幾小時的時間；然而在18世紀，這絕對是一場壯遊等級的朝聖之旅！想像一下，現在你沒有地圖導航，只有一雙破舊的皮鞋，要從台北走到屏東，只為了聽一場音樂會，這就是巴赫當時的決心。



說到這位「西方音樂之父」，很多人腦海中浮現的是戴著捲曲假髮、嚴肅莊重的教堂樂長形象。不過，私底下的巴赫其實是位個性強悍、熱愛生活、甚至有點剛烈的人。他的一生並非只有聖詠，更多的是與雇主的爭執、對音樂的狂熱，以及養活20個小孩的家庭壓力！

巴赫因為聽得太入迷，擅自把假期延長到4個月。返回崗位後，保守的教會長輩們怒不可遏，嚴厲訓斥他棄職守於不顧，更質疑他從外地學回來的琴聲花俏怪異，干擾信眾合唱。年輕氣盛的巴赫卻毫無懼色，拒絕妥協於平庸的審美。這場天才與官僚的衝突，展現了他藝術至上、不畏權威的硬漢性格。

逆境中的求道者： 童年與啟蒙

巴赫出生於德國音樂世家，卻在10歲時接連喪母喪父，由擔任管風琴師的大哥撫養。當時家境清寒，哥哥收藏的名家樂譜被視為珍寶，不輕易讓年幼的巴赫翻閱。而依據家族回憶與後來的傳記記載，巴赫為了學習，連續六個月在深夜藉著月光偷偷抄寫那本禁忌的樂譜。雖然最後被發現並沒收，但這份在黑暗中對知識的執著，不僅讓他從小累積了龐大的音樂詞彙，也展現出他為求學問，不顧代價的珍貴特質。

柯登時期的超級奶爸

在柯登（Köthen）任職期間是巴赫人生中最愉快且充滿活力的時光。他遇到一位熱愛音樂的柯登親王，允許他暫時放下繁瑣的教堂事務，全心投入器樂的創作。

不過，這位在音樂史上呼風喚雨的大師，回到家後其實是個為孩子教育操碎心的「超級奶爸」。巴赫一生有20個小孩，家裡總是充滿了學生的琴聲與孩子的嬉鬧。為了教導第二任妻子安娜·瑪格達萊納（Anna Magdalena WILCKE）彈琴，也為了啟蒙家裡的一群孩子，他親手編寫了著名的《安娜·瑪格達萊納筆記》。

如今許多琴童在初學階段必練的基礎鋼琴曲，其實都是這位大師當年親手寫給老婆與孩子的「家庭作業」。充滿反差萌的溫柔，讓我們看見巴赫褪去名聲後的樣子，不僅是位作曲家，更是一位細心記錄家人成長、希望將音樂的美好傳承下去的平凡父親。這就是巴赫，一個跟我們一樣，會為了理想不顧一切，也會為了家人傾注所有溫柔的熱愛生活者。



現場聆聽時，我可以——

- 聽他的「執著」：在複雜的對位法中，感受他月光下抄譜的耐力。
- 聽他的「冒險」：在快板樂章的律動裡，想像他徒步400公里的決心。
- 聽他的「溫柔」：在純淨的慢板中，體會他作為父親、作為丈夫，最柔軟的生活氣息。

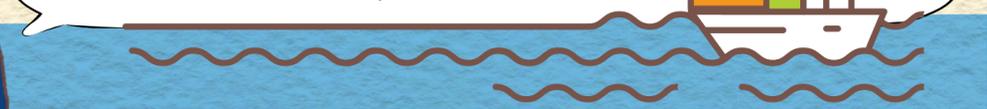


《瘋迷24巴赫》 24 Hours BACH



聆聽巴赫的理性與感性

貝多芬曾說：「巴赫不該叫『小河』，應該叫『大海』，因為他有無窮無盡的豐富調性組合與和聲。」(Nicht Bach, sondern Meer sollte er heißen)



建築般的「對位法」——理性與理性的極致交織

巴赫被視為「複調音樂」的巔峰，核心就在於對位法。在巴赫的音樂裡，沒有所謂的「主旋律與伴奏」之分，每一條旋律線都是獨立且平等的靈魂。

多線進行：你會在《d小調雙小提琴協奏曲》中聽到兩把小提琴像是在進行一場親密的對話。當第一把琴向上攀升時，第二把琴可能正優雅地滑落。它們時而模仿對方的樂句，時而像是在辯論，這種兩條線索交織而成的「多線進行」，就是對位法的魅力。

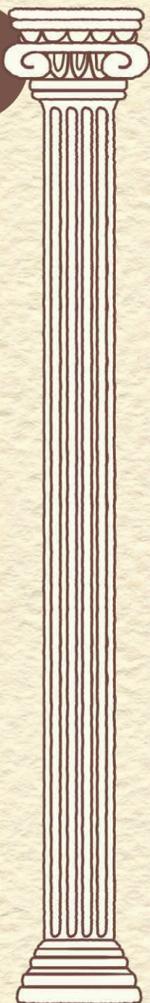
邏輯之美：在被稱為「鋼琴舊約聖經」的《平均律鍵盤曲集》裡，巴赫展現了理性的純粹美感，一個簡單的主題透過左右手不斷地交疊、倒置或拉長，建構出無窮無盡的變化。這種邏輯之美，讓聽眾即便聽不懂技術細節，也能感受到一種極度平衡的安定感。



情感的「萬神殿」—— 嚴謹結構下的情緒渲染

許多人誤以為巴赫的音樂只有冷冰冰的數學邏輯，但事實恰恰相反。巴赫最偉大的藝術特色在於，他能將極度嚴謹的結構與深刻的人類情感完美融合。

- **悲劇與神聖：**在《無伴奏大提琴組曲》或《無伴奏小提琴奏鳴曲》中，雖然只有一件樂器，巴赫卻能透過隱含的對位，營造出一種孤獨卻莊嚴的氛圍，彷彿可以清楚看見，巴赫在上帝面前的謙卑自省。
- **世俗的幽默：**轉過身來，在《咖啡清唱劇》中，巴赫展現了截然不同的靈動。他用輕快的節奏描繪女兒對咖啡的渴望，讓音樂充滿了生活氣息與戲劇張力。這證明了巴赫的音樂廣度，他既能與神對話，也能與普通大眾一起品味生活的甜美。



跨越國界的「大熔爐」——博采義、法、德風格



巴赫雖然主要活動範圍在德國，但他卻是當代風格的集大成者。他將義大利的熱情協奏風格、法國的精緻優雅，與德國傳統的嚴肅賦格融為一體。

- **協奏曲的革命：**在《布蘭登堡協奏曲》中，你可以感受到強烈的「義大利風情」。巴赫吸收了韋瓦第 (Vivaldi) 那種充滿律動感的節奏，並在《E大調小提琴協奏曲》中加入了德式的嚴謹織體¹。
- **多樣的體裁：**本次演出的《管風琴曲小冊》選粹與《郭德堡變奏曲》，體現了巴赫如何將簡單的舞曲節奏轉化為複雜的變奏藝術。他不僅總結了前人的音樂遺產，更開創了未來300年音樂發展的基石。

¹ 指音樂中旋律、節奏與和聲的結合方式，描繪音樂的層次密度、厚薄與空間結構，如單聲、主調、複調等。

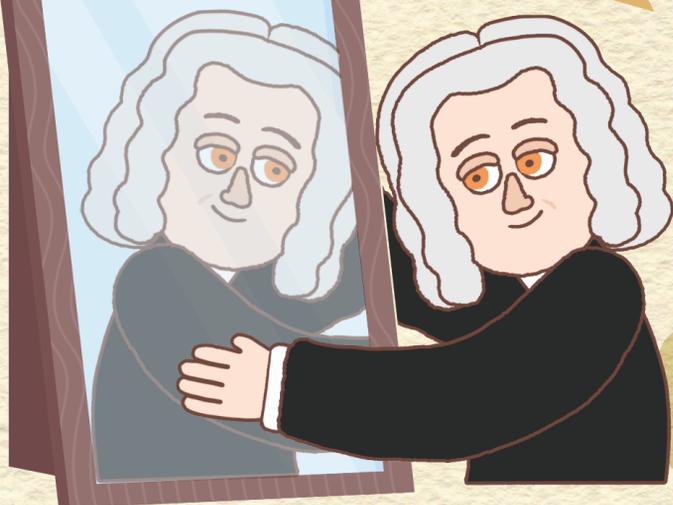


現場聆聽時，我可以——

- 聽「對話」：留意不同樂器之間如何交替旋律，像是在比賽又像是在合力完成一件藝術品。
- 看「律動」：巴赫的音樂極具節奏感（如《d小調觸技曲》），那種內在的驅動力會讓人忍不住想隨之擺動。
- 感「深度」：在最安靜的慢板樂章中，去感受那種超越宗教、跨越時空的寧靜力量。

《瘋迷24巴赫》 24 Hours BACH

走進巴赫的鏡中世界



秩序中的溫柔——當世界喧囂時，這裡有你的地基

在學校的生活裡，我們常被切碎的時間追著跑：補習班的考卷、同儕間微妙的眼色、還有那些說不出口的壓力。生活有時候像一團亂掉的耳機線，怎麼解也解不開。

這時候，請聽聽《郭德堡變奏曲》。巴赫的音樂裡有一種絕對的秩序。那些旋律線條就像建築裡支撐大頂的樑柱，每一根都放得剛剛好，不偏不倚。無論外面的世界多混亂，這裡永遠有一個結構穩固、邏輯清晰的空間等著你。



就像在玩一場極度專注的拼圖，當你把最後一片放上去時，那種安靜而飽滿的成就感，就是巴赫想給你的擁抱。

深夜的對話——可以孤獨但不要寂寞

青少年時期，總有那麼幾個瞬間，你會覺得身邊的人明明很多，卻沒人懂你在想什麼。那種孤獨感，有時沉重得讓人喘不過氣。

300年前，巴赫也曾面對過徹底的黑暗。1720年當他結束旅程興沖沖地回到家，等待他的不是妻子的擁抱，而是她早已撒手人寰的消息。史料並未留下他當時的內心記錄，不過在長久的研究與演奏傳統中，學者與音樂家常將《d小調第二號無伴奏小提琴組曲》最後的〈夏康舞曲〉，視為承載深厚情感重量的篇章之一。

這部作品極其純粹，沒有華麗的樂團掩護，只有一把小提琴在靜謐中低聲訴說。在長達十幾分鐘的樂章裡，你會聽到旋律從沈重的嘆息開始，一步步攀爬、掙扎，最終在極其嚴密的結構中，建構出一座宏偉的精神大廈。

平凡裡的微光——在咖啡香中擁抱日常

最後，巴赫想讓你看看他最可愛的一面。他不是整天在教堂與神為伍的作曲家，他也是個會為了「想喝咖啡」這種小事，用音符聲援、鬥智的平凡人。

當你聽見《咖啡清唱劇》裡那句「咖啡比一千個吻還甜」時，請想起你最愛的那杯手搖飲，或是那個讓你著迷到忘了寫作業的小嗜好。巴赫用這首曲子告訴我們，藝術不需要永遠討論宇宙的終極意義，藝術也可以只是關於日常生活的快樂。



當你戴上耳機，這段音樂就像是一位懂你的老友，坐在你身邊不發一語。孤獨並不可憐，它是讓你長出靈魂重量的溫床。聽著這首曲子，你會發現那些深沉的音符其實是在增強你的勇氣。巴赫用這把小提琴向你證明，即便生命遭遇再大的缺憾，你依然擁有在廢墟上重建美好世界的力量。



生活不一定要驚天動地才叫有意義。就像巴赫能把對咖啡的熱愛寫成傑作，你對生活的每一份執著，無論是清晨的第一口熱飲，還是與朋友不經意的玩笑，都是生命裡值得慶祝的儀式感。巴赫與你一樣，都深深愛著這個充滿生命力的世界。

《瘋迷24巴赫》

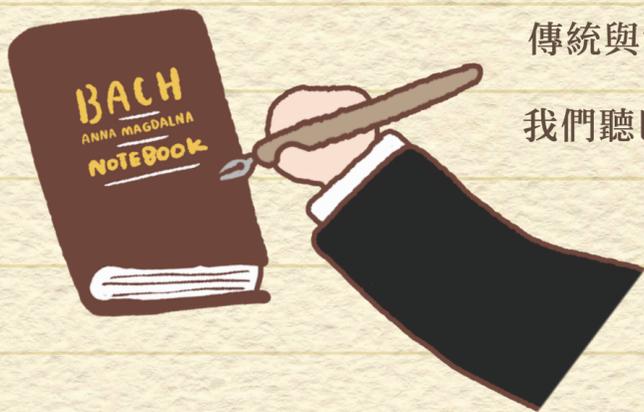
從2022年開始，衛武營用一種近乎瘋狂、卻極其浪漫的方式向作曲家致敬：24小時不間斷，只專注一個名字。今年，終於輪到音樂史上最像宇宙中心的那顆星——巴赫。於是，有了《瘋迷24巴赫》。



為什麼巴赫值得一整天一整夜？因為他的音樂像一座巨大的城市，教堂的穹頂、街道的秩序、靜默的祈禱與奔流的情感，都在同一個聲響系統裡呼吸。從管風琴的莊嚴、無伴奏器樂的孤獨線條，到室內樂精緻的對話，再到爵士、人聲、國樂、擊樂、薩克斯風與電子聲響的跨界轉譯，巴赫的旋律彷彿自帶時間穿越能力，走到哪裡，都能重新發光。

說是音樂的馬拉松，應該沒有人會反對。白天聽理性與結構，
夜裡聽靈魂與靜謐，在音樂廳、表演廳與開放空間之間流動，在

傳統與當代之間來回擺盪。24小時，
我們聽巴赫，也住進巴赫的世界，與他的
音樂一起醒著，一起沉醉。



演出日期 / 時間

3.14 3.15
Sat. ~ Sun.
17:00 17:00

演出地點

衛武營音樂廳、表演廳、
音樂廳3F大廳、公共鋼琴



CALL CUE
青少年

衛武營

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
董事長：高志尚
發行人：簡文彬
總編輯：林娟代
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙
編輯製作：斗牛有星有限公司
主編：蔡瑞伶
內容編輯：瓦力
設計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱
插圖：aminwu

[更多資源](#)

[意見調查表](#)



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

協力
贊助



玉山文教基金會

GPN : 4811300018